

編者的話

各學派定時定期舉行的 Séminaire, 薪火相承, 提攜後進形成法國數學特有的風格。來自巴黎的 Bardos 教授是本期「有朋自遠方來」的訪談人物。他從法國高等教育 Universités 及 Grandes Ecoles 二套並行的系統切入介紹法國數學風格的其來有自, 詳盡生動的敘述兼及數學、應用數學、抽象、實用與時俱進的消長變遷。另一方面, Grandes Ecoles 入學後即具有相當於公務員的身份, 為法國政府儲備養成人材, 而嚴格的篩選與扎實的基礎訓練, 可使公務員與施政品質維持一定水準。在大學錄取率高達七成, 而教育界普遍憂心學生程度江河日下的情況下, 如何使普及教育與菁英教育並行而不悖, 各自達到教育適才適所的目的, 並提昇國家整體能力, 也許法國的制度有可借鑑之處。

電腦的進步給數學帶來新的風貌, 學者固然可利用符號運算軟體進行數學實驗, 探索定理的形式或證明, 課堂上更可將問題藉由軟體達到某種程度的具象化, 為學生開啓另一扇通往理解抽象推理的門。本期「無限多片的拼圖遊戲」, 「兩直角三角形族的各心軌跡」及「梯形內一塊四邊形面積的探討」都是或多或少以軟體協助問題探討的呈現。

數學傳播電子版請參
見中央研究院數學所
網站:

<http://www.math.sinica.edu.tw/>

講求理性的數學與訴諸感性的音樂、繪畫有個共同的要求——美。「論數學與藝術的關聯」更進一步闡釋數學與美術音樂之間的關係。Klein 問題在上期「幸福結局問題——鴿籠原理與拉姆西定理」已有介紹, 本期「Klein 問題及其變異」則針對 Klein 問題做進一步探討, 請讀者與上期參照閱讀。

李宣北