

(1. 石厚高來函)

編輯先生：

拙文「救救十一位優秀大專畢業生」投稿貴刊後，蒙主編劉先生來函囑予：「如簡縮成『來函形式』，則數播可以考慮刊登」想必因原文過長無法刊載，已將全文交「建中校友」發表，另以本文投「數播信箱」。

引發筆者寫該文動機的是去年九月「科學教育」的一篇文章「從清華國文試題談起」。文中提到去年清華研究所入學考試，五百位考生中，有十五位國文考零分，其中十一位專科分數已達錄取標準，但是由於有「語文複試的國文不得低於二十分」的規定，所以他們全都落榜了。許多研究所教授也都表示不滿，以十一位學生不能錄取為憾。看完以後，如梗在喉，不吐不快。立即撰就該文，投往中副。

中副向以退稿迅速著名。正常情況是自投稿日起四至六日內已經靜悄悄的躺在信箱裡了。不過這一次遲至第二十四日始退還本人，並以鉛筆改過拙文，想必編輯原擬採用，後因有所「顧忌」，故予退稿。半年以來，本文遍投「師大科教月刊」，「科學月刊」，「聯合」，「中時」各大報以及貴刊，審稿時間都在二十天以上始予退還。筆者一投再投，不是為

了稿費，只是爲了對中國青年的愛心。

清華這份國文試題共有二部分：第一部分是要考生改寫一段題爲「畫琺瑯」的文字，說是這段文字「組織散亂」，試加以改寫，務求文理順當，層次分明。第二部分是解釋歐陽修所作「賣油翁」一文中的六個詞。我看了「從」文以後，馬上作這份試題。我先作第二部分，這六個詞我都了解，不難作答。至於第一部分，我一讀再讀實在看不出來這一段「畫琺瑯」的文字「組織散亂」在那裡？（我慚愧），我也不會改寫（我惶恐）。倒是讀了這一段文字使我對「畫琺瑯」有了很清楚的概念，獲益不少。此外，理工科研究生有必要懂得「賣油翁」一文中的六個詞嗎？

拙文主題在於

由於命題不當，使參與清大研究所入學考試的考生中十五人國文零分，非常不幸這十五位考生中的十一位專業科目已達錄取標準，失去了進修機會。我說命題不當，是有根據的，這份試題有刁難考生之嫌。我把這份試題請本校三位數學老師過目，其中兩位說：「莫名其妙」，另一位說：「要考生改寫這一段文字實在奇怪，這段文字看來還蠻順的」。又把它讀給兩班高三自然組學生聽，共壹百壹拾壹名學生聽過以後都是面面相覷，不知所云。讀者也許會問，高三的學生不是大學畢業生，當然不會作。不過本校的學生是第一志願入學的，升學率高達九成。理工學院的學生在大學讀四年，中文不會有什麼長進也是正常現象。所以理工科大專畢業生不會改寫這一段文字，並不是國文程度低落，而是命題不當。

